**Johnny Marr**

ENG

Johnny Marr started his career with The Smiths, beginning an amazing history as one of the most influential songwriters and guitarists in British independent music. His subsequent creative journey has seen him at the heart of The The, Electronic, Modest Mouse and The Cribs, as well as working with such names as The Pretenders, Talking Heads, The Avalanches, and the musician and composer Hans Zimmer - with whom he recorded the score and soundtrack for the most recent James Bond film, No Time To Die, including the Oscar-nominated title track created with Billie Eilish.

Since launching in 2013, Marr’s solo career has given rise to four UK Top Ten studio albums - The Messenger (2013), Playland (2014), Call The Comet (2018), Fever Dreams Pts 1-4 (2022) and a career-spanning book, *Marr’s Guitars* (via Thames & Hudson).

The full measure of this extraordinarily fertile creative period is captured on his latest offering, Spirit Power: The Best Of Johnny Marr, a major new collection curated by Johnny encompassing songs from his first ten years as a solo artist, a scattering of stand alone singles and two incendiary new cuts, Somewhere and The Answer. It’s a body of work that mirrors Marr’s unquenchable life force, breadth of musicality, and above all, his love of melody.

DE

Johnny Marr begann seine Karriere bei The Smiths und startete damit einen beeindruckenden Weg als einer der einflussreichsten Songwriter und Gitarristen der britischen Independent-Music. Auf seiner kreativen Reise spielte er eine zentrale Rolle bei The Electronic, Modest Mouse und The Cribs und arbeitete mit Größen wie The Pretenders, Talking Heads, The Avalanches und dem Musiker und Komponisten Hans Zimmer zusammen. Mit ihm nahm er die Filmmusik und den Soundtrack für den jüngsten James-Bond-Film „Keine Zeit zu sterben“ auf, darunter auch den Oscar-nominierten Titeltrack, der gemeinsam mit Billie Eilish entstand.

Seit seinem Start im Jahr 2013 hat Marrs Solokarriere vier Top-Ten-Studioalben in Großbritannien hervorgebracht – „The Messenger“ (2013), „Playland“ (2014), „Call The Comet“ (2018), „Fever Dreams Pts 1–4“ (2022) – und ein karriereübergreifendes Buch, „Marr's Guitars“ (via Thames & Hudson).

Das volle Ausmaß dieser außergewöhnlich fruchtbaren Schaffensperiode ist in seinem neuesten Werk „Spirit Power: The Best Of Johnny Marr“ eingefangen, einer umfangreichen neuen, von Johnny kuratierten Sammlung mit Songs aus seinen ersten zehn Jahren als Solokünstler, einigen eigenständigen Singles und zwei brandaktuellen Neuerscheinungen, „Somewhere“ und „The Answer“. Es ist ein Werk, das Marrs unstillbare Lebenskraft, seine musikalische Bandbreite und vor allem seine Liebe zur Melodie widerspiegelt.