



KIDS RETURN

BIOGRAPHY



Born in 1997, Adrien and Clément both grew up at the dawn of the new millennium, with its fantasies and disillusion. The year of their birth is also marked by a musical effervescence - the **French Touch** and the rise of **Britpop**: two major movements that would infuse their first recordings two decades later.

In 2022, **Kids Return** released its first album '**Forever Melodies**' which marked the beginning of the adventure. In just a few months, the duo transitions from a filmed live session at the legendary **Motorbass studio** to shows at prestigious Paris venues like **La Maroquinerie** and **La Cigale sold-out**. Rapidly, the band flies away to tour across North America, from Los Angeles to Montreal, including a very special night playing at the iconic **Red Rocks** natural amphitheater at the heart of Colorado. Kids Return's revelation in France takes the two friends all the way to Tokyo to perform on the **Summer Sonic** stage in 2023, Japan's most important festival. Several awards and events embellish the rise including: representing France at **Eurosonic** where the band received an **MME Award**, two invitations at the famous French TV program Quotidien (awarded as the Best New Music Act of 2023), and multiple collaborations with **Saint Laurent**.

After this first album drew by a French and Californian pop heritage, the duo turned their gaze across the Channel, in England. This gave birth to "**1997**" and its more visceral and refined compositions. On **November, 22**, Kids Return will unveil **Time to Time**, an obsessive, raw track that confronts the relentless passing of time. In a time where everything moves fast, the duo chose to slow down, letting their sharp guitars, tense rhythms and grandiose reverbs fully unfold. Composed and recorded between the peaks of the Pyrenees and the iconic **Studios Saint Germain**, the duo shapes their new sonic universe, perfectly in tune with their era.

Since its inception, Kids Return places great importance on the visual aspect of their music, they've surrounded themselves with longtime friends: **Tara-Jay Bangalter** leading the artistic direction and supported by Luca Lellouche. The band plans an extensive tour across Europe and the US, including **support for Polo & Pan's US dates** and a major performance in Paris at **L'Olympia in May 2025**. Additionally, Kids Return is preparing a **featuring with Polo & Pan** on their upcoming album.

KIDS RETURN • 1997 (LP2)

'TIME TO TIME' MUSIC VIDEO

Directed by Tara-Jay Bangalter &
Alice Gariépy & Luca Lellouche.

Produced by Remembers & co

DISCOGRAPHY

ALBUMS & EPs



Forever Melodies, album 2022

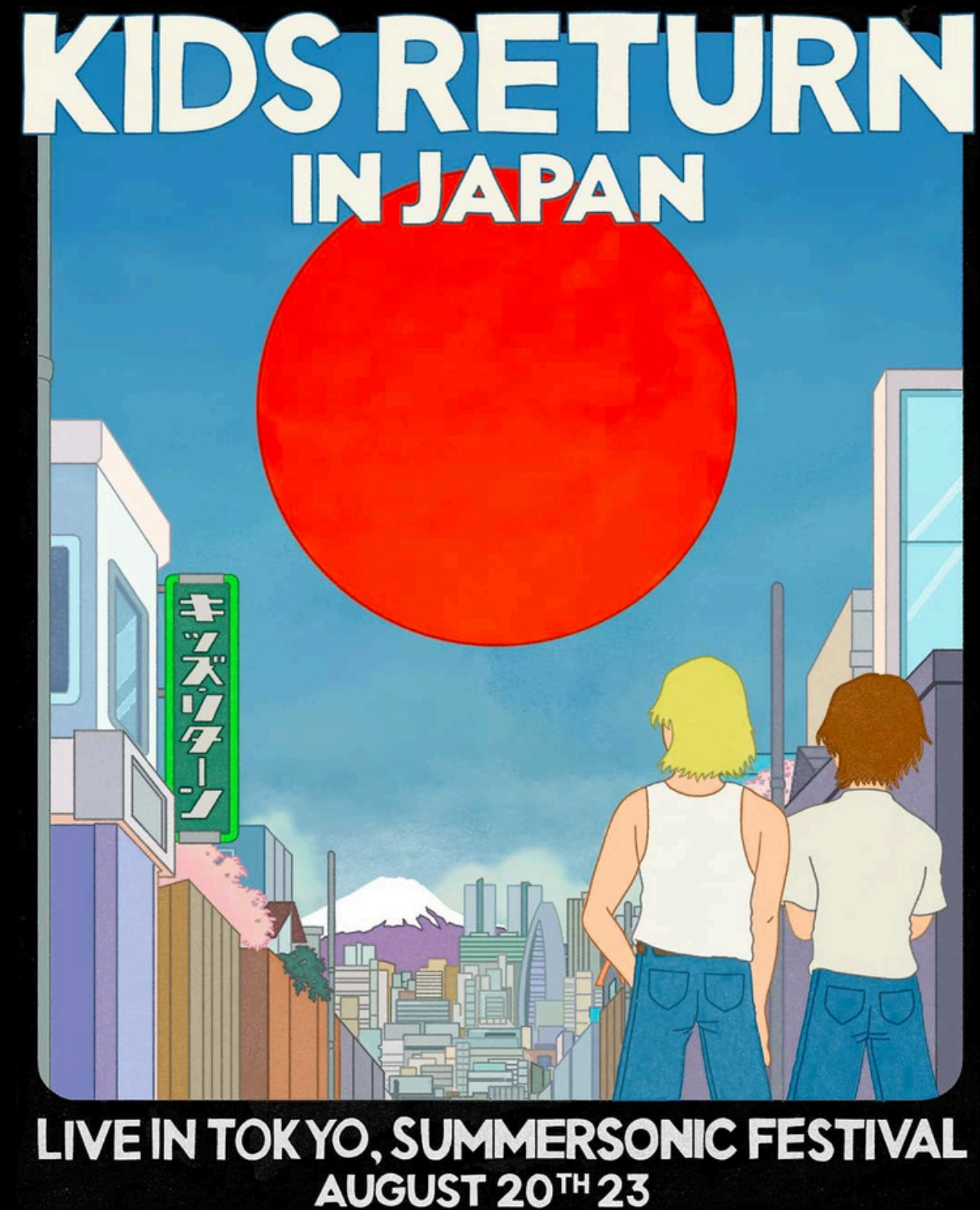


Lovers War, EP 2024



La Récréation de Juillet, Official selection
2024 at **Tribeca Festival**, New York.
original soundtrack 2024

SUMMER SONIC FESTIVAL • JAPAN



A collage of six artist photos: Kendrick Lamar, a person in a mask, BABYMETAL, a band of four, LANY, and a person with blonde hair.

SUMMER SONIC 2023
8/19^{SAT} OSAKA MAISHIMA SONIC PARK 8/20^{SUN} TOKYO ZOZOMARINE STADIUM & MAKUHARI MESSE

KENDRICK LAMAR
LIAM GALLAGHER / BABYMETAL / EVANESCENCE
THE KID LAROI / LANY / LAUV / SOL

Absolute area / AI / ao / 新しい学校のリーダーズ / Awich / BREIMEN
ちゃんみな / CHAI / CIMA FUNK / Da-iCE / DRUM TAO / FLO / Furui Riho
HY / imase / ジャニーズWEST / INHALER / Ink Waruntorn / KANGDANIEL
KIDS RETURN / LANA / LØREN / MAISIE PETERS / マカロニえんぴつ
METALVERSE / milet / MILLI / NOMELOON NOLEMON / Novelbright
ももいろクローバーZ / MY FIRST STORY / Night Tempo feat. FANCYLABO
NOVA TWINS / Original Love / シュイ / (sic)boy / THE SNUTS
sumika / 鈴木雅之 / 高中正義 / Tani Yuuki / tonun
TREASURE / WILLOW / w.o.d. / 女王蜂



TOUR • 2023





KIDS RETURN

FOREVER MELODIES TOUR

07/01/23 USINE A CHAPEAU RAMBOUILLET
19/01/23 EUROSONIC FESTIVAL GRONINGEN
10/02/23 ELSEWHERE BROOKLYN
12/02/23 SONGBYRD WASHINGTON
14/02/23 LE MINISTERE MONTREAL
18/02/23 BARBOZA SEATTLE
21/02/23 BRICK & MORTAR (NOISE POP FESTIVAL) SAN FRANCISCO
22/02/23 THE MOROCCAN LOUNGE LOS ANGELES
03/03/23 LA MARQUISE LYON
08/03/23 UBU RENNES
09/03/23 GRAND MIX TOURCOING
11/03/23 KRAKATOA MERIGNAC
14/03/23 LA CIGALE PARIS
22/03/23 GRETCHEN BERLIN
25/03/23 M4MUSIC FESTIVAL ZURICH
28/03/23 LA ROTONDE BRUXELLES
28/04/23 C/O POP FESTIVAL COLOGNE

AGENCE DE GALLIÈRE

US Tour, 2022/2023



KIDS RETURN 孩子们回来了

CHINA TOUR 中国巡回演出

BEIJING DDC 黄昏黎明俱乐部 06.20.24

CHENGDU DONG AN HU PARC 东安湖公园 06.21.24

WUHAN WUSHANG MALL 武商广场 06.22.24

NINGBO CULTURAL SQUARE 宁波文化广场 06.23.24



CHINA TOUR • 2024



Musiques

FOREVER MELODIES
de Kids Return

Un duo héritier de la French Touch remet sur le tapis une certaine idée de la pop : entre puissance des thèmes et quête de la mélodie éternelle.

Il faut se méfier du bruit qui court, et le bruit court que ces deux-là, que l'on croise régulièrement à la sortie des salles de concert, sont le futur de la pop *made in France*. Ce n'est pas tous les jours mais, pour une fois, on a bien envie de lui accorder le bénéfice du doute, au bruit qui court. Au point de voir dans la mise en avant successive dans ces pages de la parole des Versaillais de Phoenix (lire p. 76) et du duo parisien Kids Return une sorte de passage de relais ? Peut-être. D'autant que les albums des deux groupes sont publiés à quelques semaines d'intervalle, et ont bénéficié du concours du même ingénieur du son formé à l'école Motorbass (Louis Bes) et des conseils d'une autre figure tutélaire, Thomas Bangalter, venu en ami les aiguiller sur un point de détail sonique, quand les deux potes se trouvaient dans l'impasse. Adrien Rozé et Clément Savoye aiment le rappeler : ils sont nés en 1997, année de sortie en France du film de Takeshi Kitano *Kids Return*, dont ils ont emprunté le titre pour en faire un nom de groupe, et de *Homework*, le premier album de Daft Punk. Une génération les sépare donc des exploits de la French Touch et des premières expéditions lunaires du duo Air, auquel on les compare souvent, soit pile-poil l'espace-temps qu'il faut pour tout rebâtir sans ressentir le poids des aînés sur les épaules. L'histoire de leur rencontre remonte au collège : *"On a commencé à digger de la musique ensemble de façon frénétique, nous rencarde Clément. On allait tout le temps chez Gibert acheter des CD. Adrien avait un côté plus geek que moi, il collectionnait les disques, alors que moi je kiffais juste jouer du rock."* À l'époque où la jeunesse parisienne sautille sur 1995, la bande à Nekfeu, les potes glissent les discographies complètes des Strokes et des Beatles dans leur iPod et font des blind-tests Arctic Monkeys dans la queue de la cantine : *"On avait ce côté à la marge, notre mouvance n'était pas*

majoritaire, mais on était à fond dans notre délire", se souvient Adrien. *"On se foutait de notre gueule, mais on nous respectait un peu aussi, poursuit Clément. On était dans les mêmes bahuts que fréquentaient à l'époque les bébés rockeurs de Second Sex et des BB Brunes. On était plus Babyshambles, même si on écoutait le rap à la mode."* Adrien et Clément ont alors tous deux leur groupe de rock respectif : Jools pour le premier (du nom du pianiste britannique et animateur du show *Later... with Jools Holland*) et Téeers pour le second. Clément est celui qui connaît les combines pour être programmé dans des rades, et trouve des dates dans le quartier de Pigalle : à 13 ans, même pas l'âge de se payer une Bud, ils jouent au Bus Palladium devant un parterre de parents, tandis que les copains, trop jeunes pour mettre les pieds dans le club, se voient refoulés à l'entrée. Ellipse. Nous sommes en 2020, à la veille du premier confinement. Adrien, désormais membre de Téeers, et Clément planchent sur le nouvel album de la formation mais ont la sensation de tourner en rond. Accompagnés de leurs potes Tara-Jay Bangalter et Luca Lellouche (tous deux vidéastes), ils filent à Los Angeles, où le quatuor avait booké quatre dates, qui ne seront jamais honorées : *"Ce voyage a marqué la fin du groupe, raconte Adrien. La perspective d'un confinement se précisait, il y avait des orages sans précédent en Californie, on s'est dit c'est quoi ce monde ? On a fini par rentrer à Paris et on s'est confinés tous les quatre chez moi."* Pendant plus de deux mois, les potes se passent des films, parmi lesquels *Zabriskie Point* d'Antonioni et l'intégrale de Kitano. Clément : *"Adrien avait appris le thème de L'Été de Kikujiro au piano et ça nous a bercés pendant ces longues semaines. Kids Return est né comme ça, de l'envie de mettre en boîte des bandes originales de films. Et puis on a repensé au travail de Air pour Virgin Suicides, le film*

▼
Adrien Rozé
et Clément Savoye.

BlasJohanna/Elder'o'shock & Hamburger Records

de Sofia Coppola, et on s'est dit que faire de la pop et de la musique pour un film n'était pas incompatible." Pas virtuoses, les Kids Return se sont entourés de musiciens capables de jouer les grands thèmes et mélodies écrits par le duo entre leur studio dans les Pyrénées et leurs différents points d'attache intra-muros : *"On savait composer des airs et produire, on savait moins chanter et jouer"*, ironise Adrien. *"Le titre de l'album, Forever Melodies, vient de cette idée que les mélodies sont éternelles, nous confie Clément. C'est grâce aux mélodies que les Beatles seront toujours là dans cent ans. C'est comme une quête du temps qui passe pour nous."* Les dix titres 100 % analogiques du premier album des Parisiens ont ainsi

des allures de bribes de vie, agrandies au format CinémaScope et encapsulées dans un recueil d'apprentissage, où l'amitié, la fuite de l'adolescence et le passage à l'âge adulte font figure de totems à figer dans le son, comme si l'oubli était la pire sentence infligée par le temps. *"Quand tu crois que tu sais,*





c'est que t'es devenu vieux", fanfaronne Adrien. Pourvu que Kids Return ne cesse jamais de douter.

■ François Moreau

Forever Melodies (Elder'o'shock & Hamburger Records/Bigwax). Sortie le 7 octobre. Concert le 14 mars à Paris (La Cigale).




PRESS

 [▶LISTEN LIVE](#) [DONATE](#) [ALL STR](#) 

JASON KRAMER


Jason Kramer's playlist, October 23, 2022

Oct. 23, 2022 BEST NEW MUSIC




Featuring selections that range from carefully curated music from around the world with unique gems and quality tracks that will satisfy the needs of even the most discerning music aficionados.

52:11


 **Am I a Fool**
Kids Return

...

56:38

 **Easy**
Marieme

...

 **Pull Up**

...

KCRW, 2022

[MENU](#)  [LISTEN !\[\]\(8643c800d78c1bf03560160fce089cec_img.jpg\)](#)

Watch Kids Return Play “Lost in Los Angeles” and “My Life” in Paris for “Neighborhoods”

The French duo’s debut album *Forever Melodies* is out now.



The French duo Kids Return take their name from the Kitano film of the same name, wherein two high school students drop out to pursue violent careers (one a little more legitimate than the other). Yet the music Adrien Rozé and Clément Savoye create

FLOOD, 2022

MEDIA

Brut, Live Session on Mulholland Drive,
Los Angeles, 2022



AWARDS



Music Moves Europe Awards, 2023



Q d'Or Best Music Band, 2023

KIDS RETURN

CONTACTS



LABEL - EKLEROSHOCK / HAMBURGER RECORDS

Label Manager • Matthieu Gazier • ekleroshock@yahoo.fr

Senior Project Manager • Gabriel Chemin • gabriel@ekleroshock.com

Assistant Project Manager • Victoria Matline • victoria@ekleroshock.com

Head of Sync • Cecile Baccou • cecile.baccou@gmail.com

MGMT - OFFSIDE MANAGEMENT

Aaron Bourg • aaron@offside.management

DISTRIBUTION - VIRGIN MUSIC FRANCE

Hugo Cabanne • cabannehugo@gmail.com

TOUR FR & EUROPE - À GAUCHE DE LA LUNE

Amin Raffed • amin@agauchedelalune.com

TOUR NORTH AMERICA - PAQUIN ARTISTS AGENCY

André Guérette • andre@paquinartistsagency.com